

Workshop à la CAA

Suite aux démarches de LAN Ting, c'est finalement avec Wenxin et les enseignants de A1 et A2 que les deux workshops ont été programmés, précédés d'une exposition de nos travaux.

Vernissage le 11 octobre avec une conférence-dialogue devant une forte affluence. Le lendemain nous commençons chacun notre workshop avec une vingtaine d'étudiants.

Ma proposition : « La copie instable »

« Les objets culturels, qui incluent les images, les langages et les styles de coiffure, franchissent de plus en plus vite les frontières régionales et nationales. Cette accélération est une conséquence de la vitesse et de la dissémination d'Internet, qui s'accompagne en outre d'une multiplication simultanée des voyages, des médias transculturels et de la publicité mondiale. »
Arjun Appadurai, *Condition de l'homme global*.

Résumé :

Un objet ayant une identité « voyageuse » sera choisi sur internet (sa reproduction), soigneusement décrit, puis mis en volume à l'échelle 1, dans une matière éphémère : argile crue, pâte à modeler, caramel, glace... Le dernier jour, l'exposition de ces objets nous permettra de faire l'expérience de la courte durée de leur existence matérielle : une journée à l'issue de laquelle leur forme aura disparu sous l'action de la chaleur ambiante ou d'une érosion organisée (écoulement d'eau, chaleur artificielle, chute, action humaine...). RdV : Lundi 12, mercredi 14 et vendredi 16 octobre¹⁴

Déroulement :

Environ 18 étudiants de A1 et A2, du 12 au 16 octobre. 13 projets réalisés.

Il me semble intéressant d'en proposer ci-dessous un petit compte-rendu, comme photo d'un état d'esprit d'ouverture et de désir d'expérimentation que j'ai rencontré à la CAA. Je propose de simples descriptions, même si sur place nous avons discuté de la pertinence de certains choix, des réussites et des faiblesses.

Les propositions ont été étonnantes. Le sujet a été peu respecté quant à la réflexion sur l'identité des objets, mais le cadre temporel des œuvres a lui été parfaitement pris en compte pour mettre en récit des expériences vécues ou des questionnements politiques. Les dispositifs ont été à la fois critiques et subjectifs. Comportements réflexifs et auto-analyses ont été moteurs.

La réactivité des étudiants et leur capacité de production en 5 jours m'ont impressionné. Les solutions formelles étaient à la fois simples, efficaces et plastiquement satisfaisantes pour des étudiants en début de cursus qui ont fait à cette occasion des expériences techniques nouvelles pour eux.

Alors que j'ai fait un tour très rapide des projets le mercredi, l'importance des codes de réception et les réglages des procédures d'activation des objets ont été compris et maîtrisés (dans la plupart des cas).

Le soir du vernissage/restitution, chacun était ponctuel avec son projet (les cours réguliers ont pourtant continué pendant la semaine, le workshop était en plus). Les accessoires de mise en espace spécifiques avaient été apportés. Un bel enthousiasme traversait les deux workshops et leur restitution commune, avec beaucoup de visiteurs et de curieux.

La synthèse de l'aventure sur *wechat* a fait le tour de la CAA...

14 Sujet traduit en chinois par LAN Ting et transmis par wechat (étonnante application mélangeant sms, facebook, traducteur, skype, transactions bancaires, appel de taxis et nombreux autres services ! Tous ceux qui ont un smartphone en Chine s'en servent).

1 – Wu Peng Fei

Militant anti-chasse, veut faire un geste rituel pour répondre à un article de presse qui l'a choqué. Il réalise un trophée d'une tête de cerf en papier du journal spécialisé concerné et l'a installé comme un autel. Les bougies y mettent feu grâce à un système de mèches positionnées pour que l'incendie ait lieu vers la fin du vernissage. Contemplation du dispositif en silence à l'extérieur du bâtiment. Ambiance « fin de soirée d'un camp scout » pour un faux rituel très sérieux.



2 – Shen Bei Lu

Récolter le maximum de désirs de chacun, écrits sur un gros ballon qui finit par être noirci de caractères, en fin de restitution. Ensuite, le ballon a été dégonflé.



3 – Krong Yu Jan

Une mappe monde récupérée sur le web (la Chine est au centre évidemment), mise en bas relief avec des détritux pris dans la poubelle de l'école. Dévoilement de la couleur du monde après arrachage collectif de l'emballage. À la fin de la présentation, la matière retourne à sa source.



4 - Lu YingRui

Les gens sont fortement liés et en même temps tenus à distance physique par leur téléphone. Deux petites figures se font face sur un gros téléphone qui joue comme un ring.

Une action brutale de destruction par l'auteur lui-même, ramènera la pâte à modeler dans sa boîte, comme s'il s'agissait d'un jeu d'enfant dont la colère a aussi grandi.



5 - Chen Xu Yan

Petit monument à un ami assassiné.

Le soja est symbole de vie. Deux morceaux de Tofu de textures différentes sont posés sur des blocs de glace qui fondront. À l'intérieur, deux couteaux attendent. Au dégel, seul l'un des deux tofus sera « poignardé », car l'autre n'a pas assez de consistance. On ressent une sorte d'injustice immanente.

Pendant le vernissage, une lampe faisait fondre la glace, mais ce n'est que le lendemain que les couteaux sont vraiment apparus.



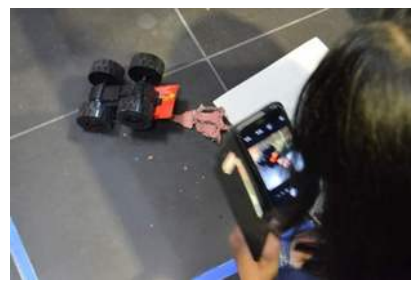
6 - Han Wen Fei

Sacrifier une revue fétiche des années d'adolescence, faire de cet univers futile une grande tresse de papier partant à la conquête de l'espace d'exposition. La performance consistant à découper en bandelettes une pile de revue et à tresser sommairement ces lanières a duré 3 heures. Beaucoup de concentration, ambiance musicale de l'époque.



7 - Luo Xi Ling

Une petite sculpture fragile est disposée sur un chariot « à voile ». D'un côté, l'auteur avec son puissant ventilateur pousse la sculpture sur son support à roulettes jusqu'à la chute de la table. De l'autre, les spectateurs munis simplement d'éventails, mais plus nombreux, essaieront d'opposer un vent contraire pour maintenir la sculpture « en scène ». Le jeu, très bien organisé, a duré peu de temps, la sculpture s'est évidemment cassée, les visiteurs n'ont pas réussi à sauver l'œuvre.



8 - Sung Guo Yu

Le monde de la sculpture a connu une histoire d'amour belle et tragique... Le portrait en buste de Camille Claudel est réalisé en papier d'après un modelage de Rodin. À l'intérieur, une grosse bougie est allumée de manière très rituelle en début de soirée grâce à une petite torche qui est un portrait photographique de Rodin en carte postale. Les détails simples de l'action respecte le récit en le dramatisant avec délicatesse. Dans un premier temps qui dure pratiquement deux heures, la cire s'écoule dans un dispositif de gouttières internes et sort par les yeux. Camille pleure et ses larmes se figent. Vers la fin de la soirée, une mèche située plus bas dans la bougie déclenche un embrasement tranquille du dispositif.



9 - Xue Zhe Yuan

Zhe Yuan voulait travailler sur la peur, quelque chose de social et d'indéterminé... Il a finalement choisi de s'intéresser à sa propre peur, celle qu'il ressent souvent, liée à son avenir d'artiste.

Le cri de Munch, mis en volume, en pâte à modeler. Couvert de feuille d'or, la forme semble précieuse, l'icone est valorisée mais elle n'a aucune pérennité. Elle sera rapidement détériorée à la manipulation ou à la chaleur, sans qu'on puisse dire quand.



10 - Cao Kexin

Une jeune star chinoise est devenue un objet médiatique et un emblème des capacités illimitées de la chirurgie esthétique. Moquée ou adulée pour sa beauté internationale, elle ressemble à une poupée. Un paquet unique de 20 cigarettes interroge le lien entre la réalité de ce corps devenu un artefact et le nuage médiatique qui l'enveloppe.

L'artifice médical serait à la beauté ce que la cigarette est au plaisir. Le paquet et les filtres étaient recouverts d'images de la starlette.

Toutes les cigarettes ont été fumées. Restèrent quelques mégots et un malheureux paquet vide qui croisa sur son socle en fin de soirée un paquet français, vide également. (Il est interdit de fumer dans l'école, mais l'art a ses raisons)

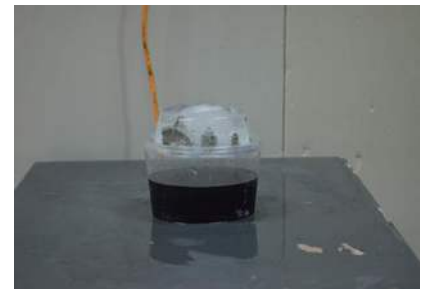


11 - Lora

Lora est aussi canadienne.

La pollution recouvre le monde mais fait de beaux nuages au soleil couchant.

De l'encre disséminée dans la glace produit des effets séduisants. Une maquette de maison suspendue dans la glace se retrouvera immergée dans l'eau noire à la fin du processus de fonte de cette banquise miniature.



12 - Liu Ze Hua & Zhang Yan Mo

Une tête de femme en terre crue est maquillée, démaquillée, maquillée, démaquillée.
L'action dure toute la soirée et la tête s'érode...



13 - Pei Duo Fei

Des objets ordinaires sont mis en volume avec des fils gluants (fruits, gobelet, gâteau)
4 visiteurs-spectateurs ont été invités à pratiquer une action assez simple, un peu gênante par rapport au travail manuel minutieux qui leur est présenté : non pas « finir l'oeuvre » en la regardant, mais la manipuler et la « défaucher », comme une imprimante 3D qui marcherait à l'envers.

À la fin, les fils redeviennent disponibles pour une nouvelle forme, l'iconoclasme est relatif.

