



EXPOSITION

Le Temps des Styènes, Jean-François Gavoty
Du 26 Octobre au 20 Décembre 2011, Musée des moulages.

Entre figures totémiques et réminiscences mythologiques, gonflées par la chimie, Jean-François Gavoty nous invite dans un voyage au cœur de matériaux insolites et par l'intermédiaire de médiums inattendus.

C'est à l'occasion de la réouverture du Musée des Moulages de l'Université Paul Valéry – Montpellier 3, que cet artiste réalise une création exclusive qui emmène le spectateur dans une nouvelle appréhension du passé.

L'œuvre de Jean-François Gavoty est faite de glissements, de sauts entre divers niveaux de réalité. Tout ce dont l'artiste se souvient : histoires, lapsus, aléas ou lieux sont mêlés par associations visuelles. Les faits et gestes, les assemblages hypothétiques, les hasards et leurs enchaînements sont pour lui un large terrain d'expériences. Ses œuvres sont peuplées de figures difficilement datables, évoquant des vestiges transformés par le temps.

Jean François Gavoty :

«Les Styènes créés pour le musée des Moulages constitueront un récit discontinu, installé dans un temps dilaté. Je me laisse guider par un canevas de références dont je tire intuitivement tel ou tel fil pour me couler dans "l'esprit blanc" de cette remarquable gypsothèque, provisoirement masquée. Ces «styènes» font une curieuse famille d'icônes qui essaient de devenir des sculptures ! C'est un jeu à la fois amoureux et sceptique envers des références historiques qui m'ont construit, souvent par leur étrangeté ».

Cette exposition temporaire est proposée par l'Université Paul Valéry, avec la participation des étudiants de la spécialité master « Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'arts de XXème et XXIème siècles » et des étudiants de l'École supérieure des Beaux Arts de Nîmes.

CONFÉRENCE

L'Art contemporain au musée du Louvre

Mme Marie-Laure Bernadac, Conservateur Général du Patrimoine au Musée du Louvre.

En complément de l'exposition et du colloque, une conférence par Mme Marie-Laure Bernadac, organisée dans le cadre du cycle Art'chéo les Mercredis de l'Antiquité, le mercredi 30 novembre à 18h30, à l'auditorium du Musée Fabre servira de conclusion au colloque.

La conférence sera le fruit d'une collaboration du Musée des Moulages de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, du Musée Fabre, du Musée Lattara - Henri Prades et du PRES-Université Sud de France.

MÉDIATION

Montpellier, une ville et son patrimoine

Capitale d'une région riche d'un patrimoine qui remonte à l'Antiquité, Montpellier est fière de valoriser les arts, la culture et la recherche, dans toutes leurs diversités. Organiser une telle manifestation à l'université Paul Valéry - Montpellier 3 trouve son sens dans la logique de promotion de l'art contemporain et de la diffusion des savoirs en Languedoc-Roussillon. Cet événement qui rassemble à la fois des artistes, des professionnels, des amateurs d'arts, des universitaires et des étudiants, est rendu possible grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de l'Université Paul-Valéry, du FRAC Languedoc-Roussillon, de l'École supérieure des Beaux-arts de Nîmes, et des musées Fabre et Henri-Prades de Lattes. Les étudiants du master Conservation, Gestion et Diffusion des Œuvres d'art des XXe et XXIe siècles, de l'Université Paul-Valéry, ont contribué à l'élaboration et au montage du projet. Des étudiants du second cycle de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes ont participé à la réalisation des pièces de l'exposition. Cette initiative atypique saura certainement trouver son public et lui faire découvrir et apprécier une autre facette de l'art contemporain et de l'antiquité

Problématiques artistiques liées au dialogue entre antiquité et contemporanéité.

L'exposition de Jean François Gavoty « Le temps des Styènes » fait allusion à un texte de Raymond Queneau, écrit pour un très singulier court métrage d'Alain Resnais sur la fabrication du polystyrène (« Le chant du Styène », 1958) : « O temps, suspends ton bol, ô matière plastique ! D'où viens-tu ? Qui es-tu ? Et qu'est-ce qui explique tes rares qualités ? De quoi es-tu donc faite ? Qu'à l'envers se déroule ton histoire exemplaire. [...] ». S'inspirant de ce ton distancié et amusé de Queneau, Jean-François Gavoty a assis son projet sur l'idée de développer une collection de Styènes, liant la chimie contemporaine et le dessin en trois dimensions. Ces figures, entre esquisses de sculptures et totems à la recherche de leur rituel, occupent pour le temps de l'exposition, la place des plâtres abrités dans les caisses de protection.

Des caméras en caramel, à défaut de filmer le Musée, éclairent d'un regard amusé ce jeu avec la sculpture classique. Elles soulignent la tension entre des matériaux peu habituels pour la sculpture (caramel et polystyrène) et des dessins historiques réalisés entre 1210 et 2010 : dessins d'architectes (Villard de Honnecourt, Petitot, J.J. Lequeu), de scientifiques (Ambroise Paré, Sébastien Munster, ...), d'artistes aux pratiques très diverses (Delacroix, Magritte, Raymond Roussel, Méliès, Richard Fauguet, ...).

Né en 1957 à Salon de Provence et diplômé de l'école d'architecture de Grenoble, restaurateur et mouleur de formation, il connaît et apprécie la spécificité de ce type de collection. Son goût pour l'Histoire de l'art et sa formation professionnelle l'ont amené tout naturellement à puiser dans l'Antiquité et la mythologie, produisant des œuvres parfois très élaborées techniquement ou à l'opposé, instinctives et directes. Dans ses sculptures, réalisées sur le site ou à l'atelier, le dessin apparaît à la fois comme un ancrage des formes et comme une énergie pour leur réalisation. Sur un autre versant de son activité artistique, les cadrans solaires peuvent être interprétés comme une attention permanente à diverses temporalités et à leur mesure.

COLLOQUE

17 Novembre 2011 – 1ère journée
Musée Archéologique Lattara - Henri Prades

Œuvres contemporaines et Archéologie :
quels dialogues ?

Matin :

9h : Accueil par Patrick Gilli,
Université Paul Valéry Montpellier 3
Modérateur : Lionel Pernet,
Musée Henri Prades de Montpellier-Agglomération
9h30 : Jean-Paul Demoule, Archéologie et art
contemporain : leçons d'un Déjeuner sous l'Herbe.
9h50 : Vincent Guichard, Bibracte : expositions à
contresens.
10h10 : Catherine Vaudour, Les interventions artistiques contemporaines dans les expositions du Musée Archéologique du Val d'Oise.
10h30 : Discussion suivie d'une pause
11h : Isabelle Grasset, Production et diffusion d'œuvres d'art contemporain au Site archéologique Lattara-musée Henri Prades de Montpellier - Agglomération.
11h20 : Pascal Pique, Dream Time : Art contemporain et préhistoire à la grotte du Mas d'Azil (Ariège).
11h40 : Sylvain Quertelet, Préhistoire et art contemporain, entre similitudes et différences.
12h : Discussion

Pause déjeuner

Après-midi :

14h : Introduction de la table ronde autour des propositions des artistes présents, animée par M. Emmanuel Latreille, directeur du Frac Languedoc - Roussillon et M. Jean-François Pinchon, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paul Valéry.
14h15 : Maguelone Vidal, Pour Suite.
14h30 : Medhi Melhaoui, Points d'ancrage, exposition au Site archéologique Lattara - musée Henri Prades.
14h45 : Johan Creten, L'intégration, le dialogue et le concept des inclusions des œuvres de Johan Creten dans des lieux historiques.
15h : Discussion
15h15 : Delphine Gigoux-Martin, Voyage autour de mon crâne ou mémoire minuscule.
15h30 : Jean-François Gavoty, Le creux perdu (vraiment).
15h45 : Emmanuelle Etienne, Participe à la table ronde des artistes
16h : Nora Martirosyan, Participe à la table ronde des artistes
16h15 : Discussion

Visite de l'exposition « Le Temps des Styènes » au Musée des Moulages avec les intervenants du colloque.

18 Novembre 2011 – 2ème journée
Musée Fabre

La Perception de l'Antique par les artistes contemporains

Matin :

9h00 : Ouverture de la journée par M. Michel Hilaire, Directeur du Musée Fabre
9h10 : Claire Barbillion, Lectures du bas-relief antique par la sculpture du XIXe siècle.
9h30 : Dominique Jarrassé, Résurgence des moulages dans l'art contemporain.
10h : Discussion suivie d'une pause
10h30 : Sylvain Amic, Plâtres et antiques dans l'art contemporain italien : de la citation à la synecdoque.
10h50 : Stephen Bann, Ces nymphes, je veux les perpétuer... sur quelques renaissances de l'antique dans la modernité.
11h10 : Discussion
11h20 : Arnaud Vasseux, Les bons creux.
11h40 : Discussion

Pause déjeuner

Après-midi :

14h00 : Evelyne Toussaint, Anne et Patrick Poirier. Retours vers le(s) futur(s).
14h20 : Natacha Pugnet, Mark Dion, portrait de l'artiste en archéologue.
14h40 : Discussion
14h50 : Emmanuel Latreille, Jean-François Gavoty par lui-même.
15h10 : Patrick Perry, L'art roman : quelle référence pour l'art moderne et contemporain.
15h30 : Discussion
15h40 : Anne Bertrand, Le Temps d'une photographie américaine : "Stamped Tin Relic" (1929) de Walker Evans, de l'antique au contemporain.
16h : Clément Nouet, Antiques : images de pouvoir.
16h20 : Discussion
16h30 : Conclusion du colloque par Mme Rosa Plana, directrice du Musée des Moulages et M. Jean-François Pinchon.

Visite du Musée Fabre autour du thème de l'Antique

Les Actes du colloque, intégrant la conférence de Mme Marie-Laure Bernadac, feront l'objet d'une publication scientifique.

LÉGENDES DES DESSINS

- 1 J.F. GAVOTY, La seconde colère des Dieux, dessin d'après MAGRITTE, 2011.
- 2 A. PARE, Le monstre de Ravenne, 1614.
- 3 V. de HONNECOURT, Têtes de feuilles, env. 1190.
- 4 G. MELIÈS, Sélénites, Le voyage dans la lune, 1932.
- 5 E. DELACROIX, Indien Ojibwas, Paris 1845.
- 6 S. MUNSTER, De India ultra Gangem, 1554.
- 7 J.J. LEQUEU, Jeune homme faisant la moue, 1790.
- 8 E.A. PETITOT, Bergère à la grecque, extrait de Mascarade à la grecque 1771.
- 9 E.A. PETITOT, Berger à la grecque, extrait de Mascarade à la grecque, 1771.
- 10 R. ROUSSEL, détail de l'affiche pour le spectacle Impressions d'Afrique, 1912.
- 11 H.-A. ZO, Dessin commandé par R. ROUSSEL pour son roman Nouvelles Impressions d'Afrique (1932), d'après l'instruction suivante : « Une outre au désert, d'où l'eau s'échappe par un trou semblant fait à dessein par le fer d'un traitre. Pas de personnages ».
- 12 O. REDON, Quand s'éveillait la vie au fond la matière obscure, les Origines (détail), 1883
- 13 ANONYME, L'oiseau - moine, vers 1550, Strasbourg.
- 14 G. ARCIMBOLDO, Esquisse pour un costume de cuisinier, extrait de Costumes pour les fêtes des rois, 1585.
- 15 HOKUSAI, Okiku, le spectre aux assiettes, 1831, extrait de la série 100 histoires de fantômes.
- 16 ANONYME, Tortue et nuage, Corée, époque Choson, XVIIIe - XIXe siècles
- 17 L. VAN LEYDEN, Gravure avec deux sphynx, 1528
- 18 V. de HONNECOURT, Colimaçon, env. 1190
- 19 J.J. LEQUEU, Noir qui présente l'anneau à celui qui court la bague, env. 1790.
- 20 J.F. GAVOTY, Une seconde semaine de bonté, dessin d'après Max ERNST, 2011
- 21 J.F. GAVOTY, Nouvelle invention collective, dessin d'après René MAGRITTE, 2011
- 22 R. FAUGUET, Obscène éléphant, dessin, 2007.

Informations pratiques et contacts

Musée des Moulages, Empereur Antonin
Université Paul Valéry Montpellier 3
Route de Mende 34199 Montpellier Cedex 5
Tél. : 00 33 (0) 4 67 14 54 86

Contact : presse.styrenes@univ-montp3.fr

Horaires :

Mardi au vendredi 12h à 19h
Samedi 13h à 16h
Entrée libre

Accès :

Tramway station Saint Eloi
Bus 22 et La Navette

Lieux des manifestations :

Musée des Moulages - UPV Montpellier 3
Route de Mende - Montpellier

Musée Henri Prades de Lattes
Salles des Actes
390, Route de Pérols - 34970 Lattes

Musée Fabre - Auditorium
39, Boulevard Bonne Nouvelle
34 000 Montpellier